

Алтайский государственный университет

Научная библиотека

# История костюма

(с древнейших времен до наших дней)

Барнаул 2016

История костюма: библиографический обзор/АлтГУ, НБ, ЧЗГ; сост. О.М.Бычко.- Барнаул, 2016.- 13с.(11источ.)

Книги представленные в библиографическом обзоре, рассказывают об истории костюма с древнейших времен до наших дней: как менялась мода, направление дизайнерского проектирования, технология изготовления одежды, ткани. Обзор предназначен для преподавателей, студентов, а также широкого круга читателей, интересующихся данной темой.



**Композиция костюма/ Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилов.- М.:Издательский центр «Академия», 2003.-432с.**

Изложены сведения о композиции костюма, принципы моделирования и художественного оформления одежды, включая изделия из трикотажа, обувь и аксессуары. Рассмотрены теоретические основы композиции, этапы творческого процесса, методы и специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дизайн костюма». Может быть полезна студентам средних профессиональных учебных заведений.

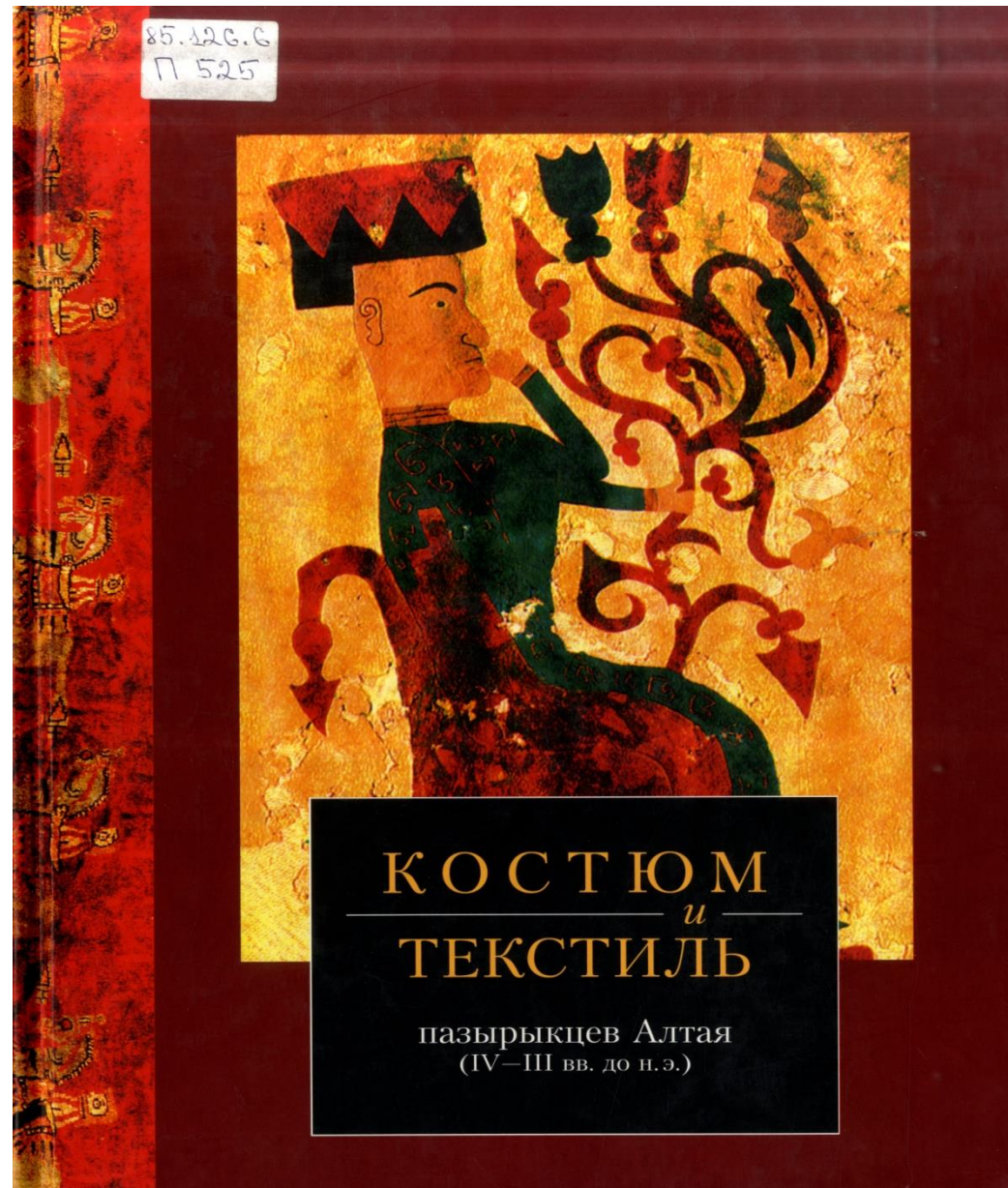


Келли Фрэнсис, Швабе Рэндольф

**История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей** / Пер. с англ. Т.Е. Любовской.-М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.-216с.

Авторы рассматривают историю развития костюма и военного облачения в Англии и Западной Европе со времен Крестовых походов до начала XIX столетия. Вы получите представление как о доспехах, в которые были облачены воины в битве при Гастингсе в 1066 году, так и пышных английских нарядах эпохи Регентства. Тенденции развития гражданского костюма прослеживаются на примере одежды представителей высшего света, а эволюция боевых доспехов на примере рыцарского облачения. Книга будет интересна широкому кругу читателей.





**Полосьмак, Н.В.**

**Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая  
(VI-III вв. до н.э.)**-Новосибирск: ИНФОЛИО, 2005.-  
232с.

В монографии рассматриваются костюм и текстиль (ткани и войлок) из «замерзших» погребений пазырыкской культуры Горного Алтая (IV-III вв. до н.э.). Реальные предметы одежды, конского убранства, мягкая утварь, а также мумии людей, сохранившихся благодаря уникальному стечению обстоятельств, позволили полностью реконструировать костюм населения, проживавшего более двух тысяч лет назад в горах Алтая. Прослеживается история костюма пазырыкцев, его дальнейшая судьба после исчезновения с исторической арены пазырыкской культуры. Монография представляет интерес для археологов, искусствоведов, историков, а также всех интересующихся древней историей, искусством и историей костюма.



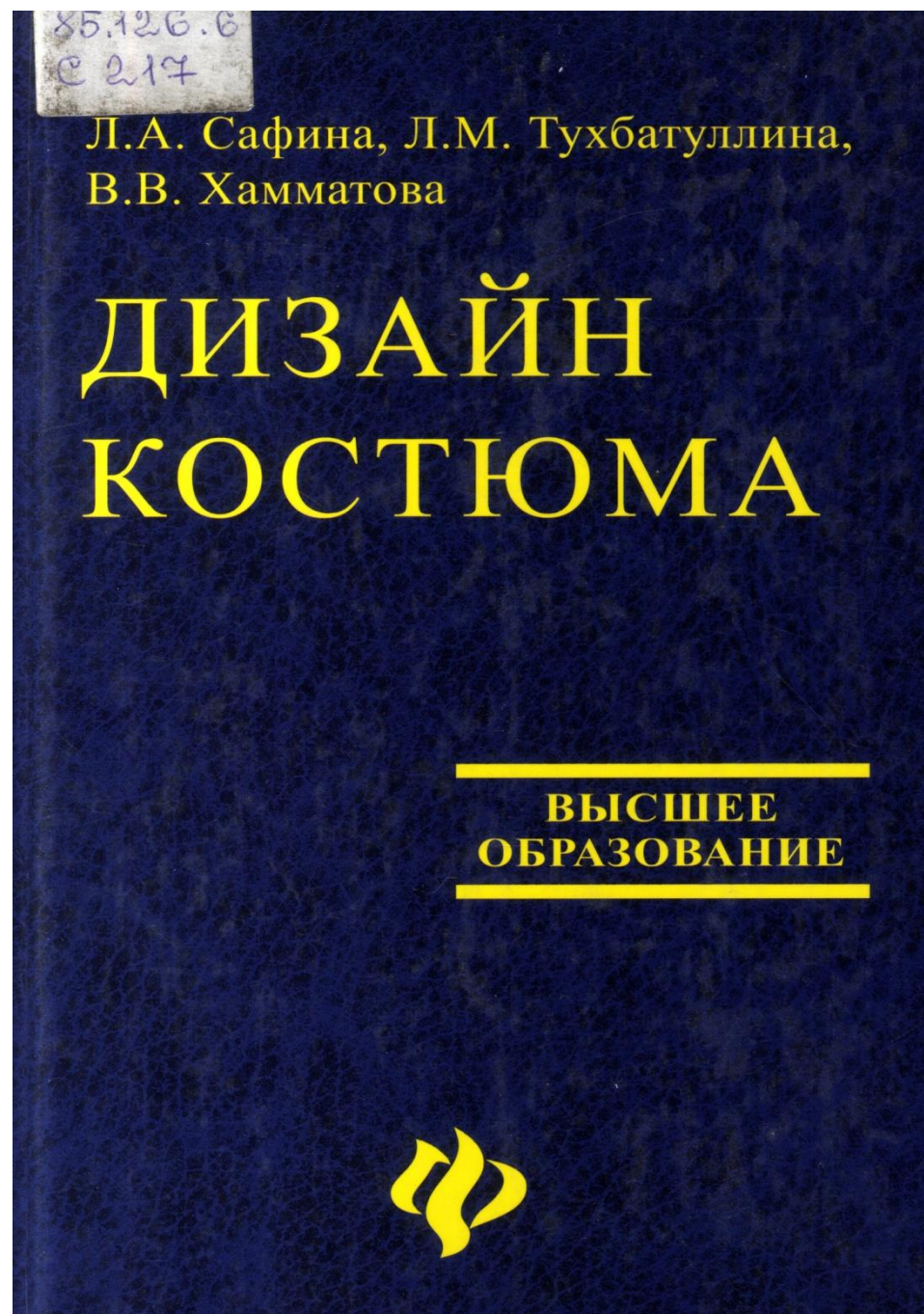
**Петушкова, Г.И.**

**Проектирование костюма/Г.И.Петушкова.-**  
М.:Издательский дом «Академия», 2007.- 416с.

В учебнике показаны основные этапы развития теории проектирования костюма. Даны новые принципы классификации формы и закономерностей её развития во времени на структурно-морфологическом, композиционном, статистическом и прогностическом уровнях.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство».





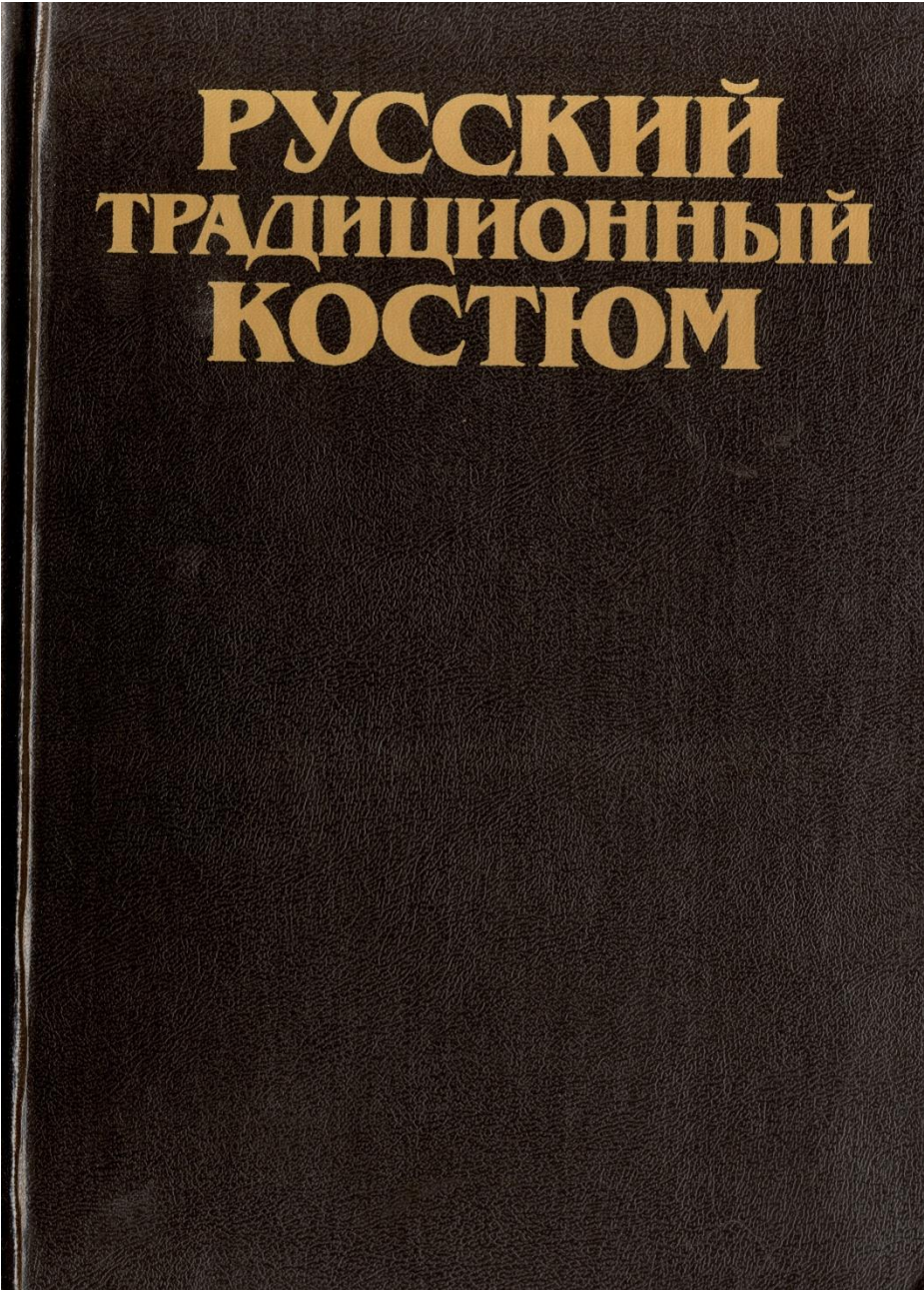
**Сафина, Л.А.**

**Дизайн костюма/ Л.А.Сафина.-Ростов н/Д.:  
Феникс, 2006.-390с.**

Книга содержит информацию об основах дизайна и композиции, истории костюма. Приведены описания современных стилей костюма и биографии мастеров международной моды. Основу содержания книги составляют теоретические основы композиции костюма: элементы, средства и законы композиции, принципы формообразования.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся в системе высшего, среднего дополнительного профессионального образования. Книга может быть полезна для широкого круга читателей, занимающихся созданием одежды.





# РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ

## **Русский традиционный костюм:**

Иллюстрированная энциклопедия

/Н.Соснина, И.Шангина.-Спб.: Искусство-СПб, 1998.-400с.

Энциклопедия включает данные о всех основных типах народной одежды и вместе с тем детально описание предмета: будь то шуба или армяк, сарафан или ферязь, головной убор или обувь. Даются сведения о фасоне одежды, её крое, материале, орнаментации, назначении, манере ношения.

Энциклопедия предназначена для широкого круга читателей.





**Морли ,Ж.**

**Одежда для работы и отдыха/Ж.Морли.-М.:  
«Росмэн», 1994,-54с.**

Почему римляне не любили брюки? Что поддевали рыцари под доспехи? Кто придумал «блумеры»? И для кого было разработано нижнее белье с электроподогревом? Здесь вы найдете ответы на все эти вопросы. В этой книге прослеживается весь долгий путь развития одежды от звериных шкур первобытного человека до терморегулирующей одежды будущего.

Книга будет интересна широкому кругу читателей.





**История костюма**, составленная Наталией Будур.-М.: ОЛМА- ПРЕСС,2002.-480с.

В книге рассказывается об истории костюма с древнейших времен до конца XIX века, когда произошла реформа одежды. Особое внимание в книге уделяется русскому костюму. Все описания костюмов сопровождаются старинными черно-белыми и раскрашенными сручную гравюрами.

Книга будет интересна широкому кругу читателей.





**Рытвинская, Л.Б.**

**Основы формообразования костюма  
(архитектоника)/Л.Б.Рытвинская.-  
М.:Альфа-М, 2006.- 72с.**

Курс предназначен для развития  
объемно-пространственного мышления  
студентов применительно к условиям  
будущей профессиональной  
деятельности. Для студентов высших  
учебных заведений, обучающихся по  
специальности «Дизайн».

Кэссин-Скотт, Д.

Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды.-

Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.-192с.

В этой книге перед вами наглядно разворачивается красочная история эволюции стилей в costume и моде на протяжении более чем девяти столетий. Вы увидите, как костюм из практичной, предельно функциональной одежды в Средние века становится предметом искусства, достигая кульминации в XVIII и XIX веках с присущим этому времени блеском и помпезностью, и как затем вновь в конструировании и пошиве одежды на первые роли возвращается принцип рациональности.

Модельеры, дизайнеры, художники и все, кто интересуется историей costume и моды, найдут в «хорошо забытом старом» множество оригинальных идей для воплощения в сегодняшнем дне.







**Художник, вещь, мода** /Сост. М.Л. Бодрова.-М.: Советский художник, 1988. - 368с.

В сборник включены пробные статьи ведущих модельеров Общесоюзного Дома одежды, освещающие важные направления моды 80-х, а также материалы, рассказывающие о новейших тенденциях в развитии ювелирного искусства и дизайна, того времени. Книга будет интересна широкому кругу читателей.