

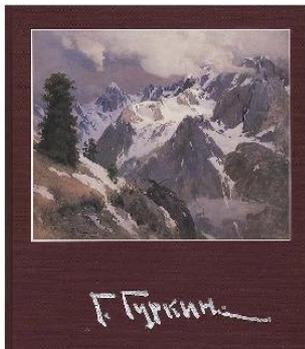


АЛТАЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



**«А МНЕ, КАК ХУДОЖНИКУ, ОДНА ДОРОГА
И ТРУД – БЫТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЕМ
КРАСОТЫ ТВОЕЙ, ВЕЛИКИЙ ХАН-АЛТАЙ!»**

Жизни и творчеству Г. И. Чорос-Гуркина посвящается



Г. И. Чорос-Гуркин
12 января 1870 — 11 октября
1937



Григорий Гуркин родился в селе Улала (сейчас Горно-Алтайск) в 1870 году в семье кустика-седельника из рода Чорос (впоследствии национальное самосознание побудило его к добавлению имени рода к фамилии).

Выпускник школы Алтайской духовной миссии, Григорий Иванович определился вольнослушателем в Академию Художеств, став учеником И. И. Шишкина, который и открыл в нём талант пейзажиста.

Вернувшись домой, он посвятил своё творчество природе Алтая и быстро добился большой популярности. Талант художника был востребован современниками. Г. И. Чорос-Гуркин стал признанным классиком сибирской живописи.



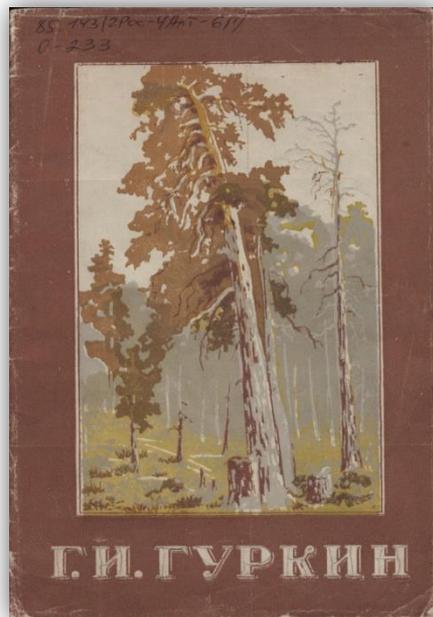
На выставке представлены книги, которые познакомят читателя с биографией и живописью самобытного алтайского художника.



Эдоков, В. И.

Г. И. Гуркин. Очерк о жизни и творчестве / В. И. Эдоков.
– Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1967. – 118 с.

В книге были использованы все материалы, оказавшиеся доступными для автора: архивные документы, публикации, отчеты о выставках, а также сами произведения художника. Для широкого круга читателей.

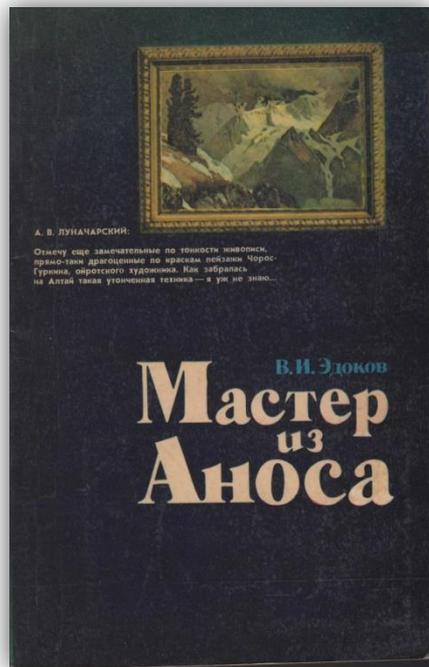


Образцов, Г. А.

Г. И. Гуркин – алтайский художник-пейзажист / Г. А. Образцов.
– Горно-Алтайск : Кн. изд-во, 1958. – 48 с.

В настоящей брошюре лаконично, но ёмко представлена информация о жизни и творчестве алтайского художника Г. И. Гуркина.

Книга может быть полезна широкому кругу читателей.

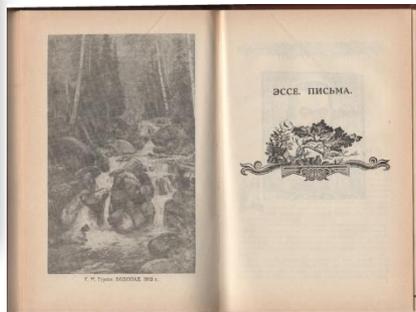


Эдоков, В. И.

Мастер из Аноса / В. И. Эдоков. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1984. – 72 с.

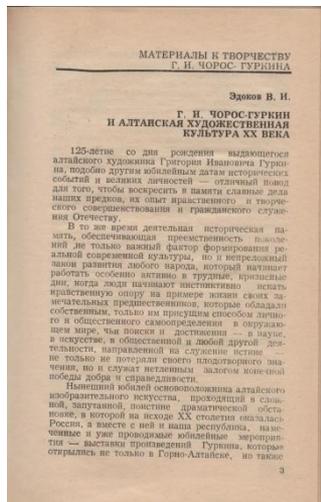
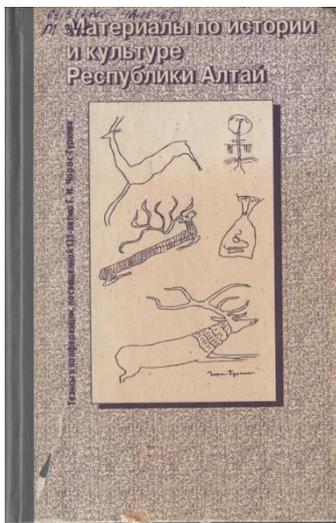
Биографическое повествование знакомит читателя с жизнью и деятельностью Г. И. Гуркина в Петербурге, Горном Алтае, Монголии и Туве, рассказывает о его встречах с писателями и учеными Сибири.

Книга представляет интерес для всех, кто увлекается вопросами искусства.



Г. И. Чорос-Гуркин. Эссе. Письма // Памятное завещание : Алтайская дореволюционная проза. – Горно-Алтайск : Алт. кн. изд-во : Горно-Алт. отд-ние, 1990. – С. 215 – 236.

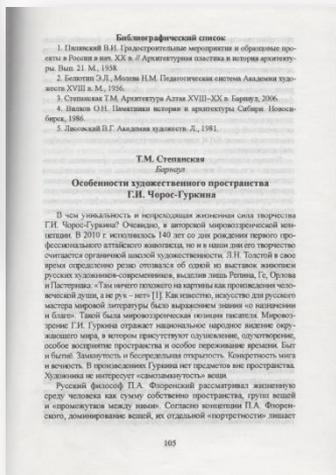
В сборнике публикуются немногие сохранившиеся тексты художника.
Для всех, кто интересуется личностью Г. И. Чорос-Гуркина.



Материалы к творчеству Г. И. Чорос-Гуркина //
Материалы по истории и культуре Республики Алтай :
Тез. к конф., посвящ. 125-летию Г. И. Чорос-Гуркина / ред.
А. С. Суразаков. – Горно-Алтайск, 1994. – С. 5 –18.

В сборнике представлены статьи и материалы о
творчестве первого профессионального художника
Алтая.

Книга будет интересна всем, кто занимается изучением
творчества Г. И. Гуркина.



Степанская, Т. М.

Особенности художественного пространства Г. И. Чорос-Гуркина // Культурное наследие Сибири : сб. ст. / под ред. Т. М. Степанской. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2010. – Вып. 11. – С. 105 – 110.

В работе рассматривается специфика индивидуального художественного пространства личности Г. И. Чорос-Гуркина, его культурной значимости и актуальности. Статья адресована всем, кто интересуется культурным наследием первого среди коренных народов Сибири профессионального художника.

Библиографический список:

1. Павловский Н.И. Промышленные мероприятия и общественные процессы в России в кон. XX в. // Архитектура области и история архитектуры. Вып. 21. М., 1998.
2. Бекетов С.И., Мозин Н.М. Живописные школы Академии художеств XVIII в. М., 1996.
3. Степанова Т.М. Архитектура Алтая XVIII–XX в. Барнаул, 2006.
4. Валиев О.И. Живописи Алтая и архитектура Сибири. Новосибирск, 1986.
5. Лавинский С.Г. Академия художеств. Л., 1981.

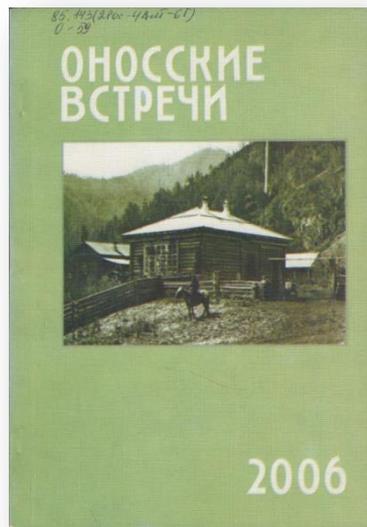
Т.М. Степанская
Барнаул

Особенности художественного пространства

Г.И. Чорос-Гуркина

«В чем уникальность и неповторимость жизненного пути творчества Г.И. Чорос-Гуркина? Конечно, в авторской мировоззренческой концепции. В 2010 г. исполнилось 140 лет со дня рождения первого профессионального алтайского живописца, но и в наши дни его творчество считается оригинальной частью художественности А.П. Ткачев в свое время определенно резко отозвался об одной из выставок живописи русских художников-современников, выделенных группами, Го, Орлова и Пастернак: «Там ничего нового на картинах как произведений человеческой души, а не рук – нет!» [1]. Как известно, искусство для русского мастера мировой литературы было высказанием знания об окружающем и благо. Такой была мировоззренческая позиция писателя. Мировоззрение Г.И. Гуркина отражает национальное народное видение окружающего мира, в котором присутствуют духовные, эстетические, особое восприятие пространства и особое переживание времени. Быт и бытие. Знакомство и безраздельная открытость. Комфортность мира и вечность. В произведении Гуркина нет предостов вне пространства. Духовника не интересуется «связанностью» вещей.

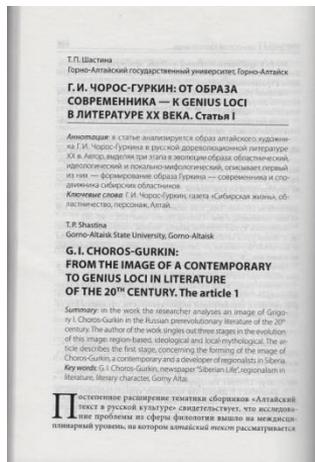
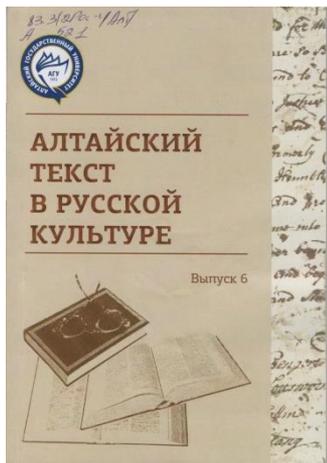
Русский живописец П.А. Флоренский рассуждал жизненную среду человека как сумму собственного пространства, души вещей и «пространства между ними». Согласно концепции П.А. Флоренского, «двумерность вещей, их отдаленная пространный» имеет



Оносские встречи, 2006 / Нац. музей Респ. Алтай; [ред. Е. П. Маточкин]. – Горно-Алтайск, 2006. – 164с.

«Оносские встречи» – сборник материалов конференции, проведённой Национальным музеем Республики Алтай 27–29 июля 2006 года в музее-усадьбе Г. И. Чорос-Гуркина в селе Анос.

Для всех, кто интересуется материалами исследований жизни и живописи Г. И. Чорос-Гуркина.

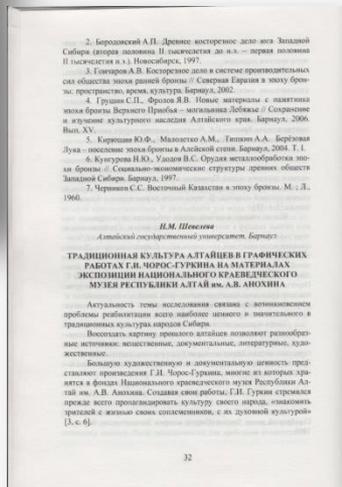
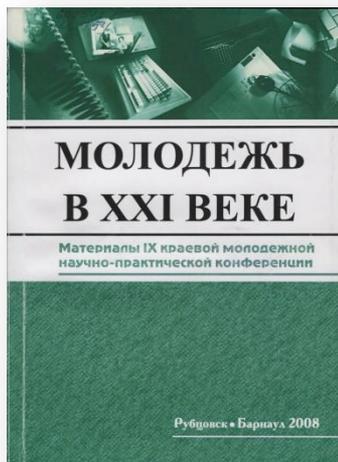


Шастина, Т. И.

Г. И. Чорос-Гуркин: от образа современника – Genius loci в литературе XX века / Т. И. Шастина // Алтайский текст в русской литературе : сб. ст. / под ред. М. П. Гребневой. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2015. – Вып. 6. – С. 400 – 415.

В статье анализируется образ художника Г. И. Гуркина в русской дореволюционной литературе 20 века.

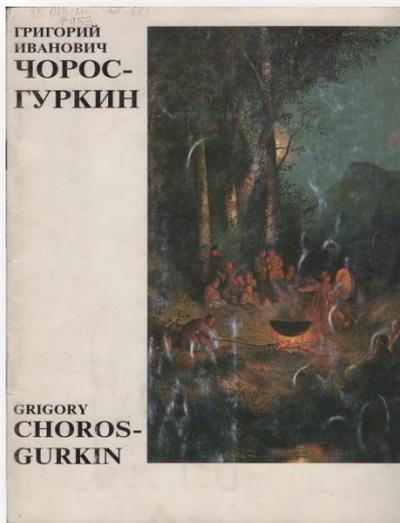
Статья может быть интересна изучающим и исследующим вопросы в области филологии, искусствоведения и истории.



Шевелева, Н. М.

Традиционная культура алтайцев в графических работах Г. И. Чорос-Гуркина на материалах экспозиции Национального краеведческого музея Республики Алтай им. А. В. Анохина / Н. М. Шевелева // Молодежь в XXI веке : материалы IX краевой молодежной научно-практической конференции. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2008. – 224 с.

В данной работе рассказывается о ценности графических рисунков Г. И. Гуркина относительно воссоздания картины прошлого алтайских народов. Эта статья будет интересна читателям, интересующимся культурой и искусством Горного Алтая.



Григорий Иванович Чорос-Гуркин : [каталог выставки]
/ Горно-Алтайский респ. музей ;
[сост. кат. Р. М. Еркинова. – [Б.м. : б.и.], б.г. – 56 с.

Настоящий каталог подготовлен к выставке картин, посвященной 125-летию выдающегося алтайского художника и первого профессионального живописца Горного Алтая Г. И. Чорос-Гуркина. Книга представляет интерес для всех, кто увлекается вопросами искусства.



«А мне, как художнику, одна
дорога и труд – быть
изобразителем красоты твоей,
Великий Хан-Алтай!»:
виртуальная выставка / ФГБОУ ВО
АлтГУ, НБ : сост. О. М. Битюцких,
О. М. Пахомова. – Барнаул, 2024 г.

Научная библиотека
Алтайского государственного
университета

